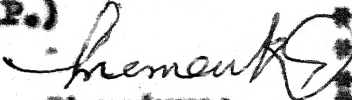

*
* **Name of** CHANDINI KE PHOOL
* **Book:**
*
* **Name of** MOMIN KHAN SHAUQ
* **Author:**
*
* **Year of**
* **Publica-** February, 1987.
* **tion:**
*
* **Subject:** Poetry (On day to day
* life, Social and
* Economic Problems
* and National
* Leaders.
*
* **Rate of**
* **book:** Rs. 16/- (Rupees sixteen
* only)
*
* **No. of** 128
* **pages.**
* **Press:** Ajaz Printing Press,
* Chatta Bazar, Hyderabad.
* **Publisher** MOMIN KHAN SHAUQ
* **and Author:**
* **Address:-** "Ashraf Villa",
* 11-3-723, Mallapalli,
* Hyderabad-500031,
* (A.P.)
*
* 
* **Signature:**

چاندنی کے مہول

(شعری مجموعہ)

Acc. No.
26
○

مومن خان شوق

© مجلہ حقوق بحی مصنف محفوظ

۱۱ سن اشاعت : فروری ۱۹۸۷ء

تعداد : ۷۸۶

بہ اعانت اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش - حیدرآباد

کتابت : محمود سلیم

سرورق : محمد جعفر

طباعت : اعجاز پرنٹنگ پریس، چھٹا بازار حیدرآباد

قیمت : سولہ روپے (-/16 Rs.)



ملنے کے پتے :

- سیما پبلشرز اینڈ بک پروموترس، ۷۴ - وینکٹ گیری نگر یوسف گڑھ راجید آباد
- ادبی مرکز، اعجاز پرنٹنگ پریس، چھٹا بازار - حیدرآباد ۲
- حُسامی بک ڈپو، چار کمان، حیدرآباد
- کرشیل بک ڈپو چار کمان، حیدرآباد
- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دلی، بمبئی، علی گڑھ
- مصنف : اشرف ولا، ۱۱-۳-۷۲۳ روبرو جامع مسجد ملے پٹی حیدرآباد-۱

شریکِ حیات

کے نام

اور تحفہ

زربینہ

شاہین

آشرف

اکبر

فرحانہ

رُخصانہ

کے لیے جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔

— مومن خاں شوق



چاندنی کے پھول فکر شوق کا اظہار ہیں
موسموں کا عکس ہیں، گفتار ہیں کردار ہیں

محولہ نسیاں

نور و نکہت کا دلاویز گلدستہ — پروفیسر سلیمان اطہر جاوید
عرض شوق — مومن خاں شوق

۳۲	ایک نظم	۱۴	حمد
۳۳	تبدیلی	۱۵	نعت
۳۴	مساوات	۱۶	عزم کی قندیل
۳۵	وہ لڑکی	۱۸، ۱۷	خود آہگی، زندگی کے نام
۳۶	آج کے نام	۱۹	نئے آدرش کی تکمیل
۳۷	زندگی	۲۰	آجالوں کا سفر
۳۸	سراب آشنا	۲۱	صبح کی منزل کی جانب
۴۰، ۳۹	شاخ شاخ خوشبو	۲۲	گجر بچے جھنکار تو ہو
۴۲، ۴۱	سفر کی راہ میں ابھی	۲۴، ۲۳	کروٹ، ابہام
۴۴، ۴۳	پھر کیا کریں	۲۶، ۲۵	تنہائی میں، دو آوازیں
۴۶، ۴۵	ڈراما	۲۸، ۲۷	تغیر، کرب کی تخلیق
۴۸، ۴۷	زندگی رخ بدلتی	۲۹	یہ بھی رست بدل جائے گی
۴۹	جشن صبح سگاہی	۳۰	روپ انوپ
۵۰	جیون روپ	۳۱	میرا فن

۷۶	میرے زمانے کے پارسا لوگو	۵۱	ایک سوال
۷۸، ۷۷	آندھرا پردیش، ایکٹا کا نگر	۵۲	نشاطِ نو
۷۹	سرزمینِ دکن	۵۳	صحرا میں دیا
۸۱، ۸۰	موت کا رقص	۵۴	سنائے کی نبض
۸۳، ۸۲	اُردو کی فریاد	۵۵	جیون گیت
۸۵، ۸۴	پیامِ ماہِ صیام	۵۶	زندگی کوئی کڑوٹ تو لے
۸۶	عید کا دن	۵۷	صحراؤں کا سکون جاتا رہا
۸۷	اب کے برس ہوئی جب آئی	۵۸، ۵۹	دو رنگ، ایک نظم
۸۸	دیوالی آئی	۶۰	دونظیہیں
۹۰، ۸۹	بہادر شاہ ظفر، عطرِ مجموعہ	۶۱	چاروں جانب صحرا صحرا
۹۲، ۹۱	ورثہ	۶۳، ۶۲	تم جو آؤ، رُت بدلی
۹۵، ۹۴، ۹۳	بالہ کی یاد میں، نہرو	۶۴	موسم آئے جائے
۹۷، ۹۶	مینارِ عظمت (اندر گاندھی)	۶۶، ۶۵	برہ کی آگنی
۹۸	فخرِ وطن	۶۸، ۶۷	کال
۹۹	آفتابِ سخن	۷۰، ۶۹	نئی برکھا
۱۰۰	افتخارِ فکر و فن	۷۱	کاش
۱۲۰ تا ۱۰۲	غزلیں	۷۲	برہ کا ماری
۱۲۴ تا ۱۲۱	قطعات	۷۴، ۷۳	زینہ زینہ بڑھتے جاؤں
۱۲۸ تا ۱۲۵	تبصرے	۷۵	نیا دور

نور و نکہت کا دلاویر گلدرستہ

زندگی، تغیرات اور تبدیلیوں سے عبارت ہے اور شعر و ادب کم یا زیادہ، ان سے متاثر ہوتے ہیں۔ فن کار کی خوبی یہی ہے کہ وہ ان تغیرات اور تبدیلیوں کو متوازن اور موثر انداز میں قبول کرے۔ حاتی کے عہد میں جدید شاعری کے رجحانات ہوں، ترقی پسند تحریک ہو یا اب جدیدیت اور دیگر میلانات، جن شاعروں نے ان کو یکسر رد کیا وہ بھی بھلے میں نہ رہے اور جنہوں نے اُن کی کورانہ تقلید کی، وہ بھی ڈوبے، کچھ دیر کے لیے اپنے حواریوں سے تالی بجا لینا اور بات ہے۔

مومن خاں شوقی، ادھر گزشتہ لگ بھگ دو دہوں سے شعر کہہ رہے ہیں۔ کوئی پانچ سال قبل ان کا پہلا شعری مجموعہ ”بدلتے موسم“ شائع ہو چکا ہے خوشی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے دنیا کے شعر و ادب میں بدلتے موسم کا اثر اُسی حد تک قبول کیا ہے جس حد تک کہ قبول کیا جانا چاہیے تھا۔ انہوں نے بدلتے موسموں کو نہ تو قطعی نظر انداز کیا اور نہ وہ بدلتے موسموں کے ہو کر رہ گئے۔ اُن کے ہاں مثبت شعری روایات اور ماضی کی صحت مند اقدار کی پاسداری بھی ہے اور عصری رجحانات کا احترام بھی — انہوں نے ہر دو سے اخذ و کتاب کرتے ہوئے اپنے شعری رویہ کی تشکیل کی ہے۔ اس میں انہوں نے کامیابی حاصل کی ہے اور کئی کامیابیاں حاصل کرنی ہیں۔

مومن خاں شوق نے ادبی طور پر خود کو کسی نظریہ یا تحریک سے وابستہ نہیں کیا لیکن زندگی دوست اور ترقی پسند رجحانات سے اُن کا کلام عبارت ہے۔ اُن کے ہاں انسان کے دکھ درد پر اُنسو ہیں۔ اخلاقی قدروں کے ٹوٹنے بکھرنے پر وہ احتجاج پر لب ہیں روحانیت کے زوال پر ماتم کناں ہیں اور معاشی بحران پر وہ متوشش! انہیں احساس ہے کہ آج فرد کے خواب تعبیروں کے لیے دامن پارسے ہیں لیکن کہیں کوئی تعبیر نہیں ملتی اُمیدیں ناکام ہیں، ارمان تشنہ، آندوٹیں کہیں گوشے میں سر بہ زانو، شرافت شرابا ہے اور تہذیب و تمدن اپنے نوحہ گر آپا!۔ شوق نے اپنی بیشتر منظومات میں انتہائی دکھی اور مغموم لہجے میں بے مدخلوں، شائستگی اور رچاؤ کے ساتھ ان پہلوؤں کی سمت اشارے ہی نہیں کئے، ان پر سوالیہ نشان بھی لگائے ہیں، احتجاج بھی کیا ہے کہ قاری، شاعر کا رفیق اور اس اخلاقی محاذ پر اُس کے ساتھ صف آراء ہو جاتا ہے۔ ”کردٹ“ ”آج کے نام“ ”صبح کی منزل کی جانب“ ”گرجے جھنکار تو ہو“ ”سراب آشنا“ ”زندگی کوئی گروٹ تولے“ ”صبح و شام“ ”صحرا میں دیا“ اور ”پھر کیا کریں؟“ اُن کی ایسی ہی چند منظومات ہیں۔ میں یہاں خاص طور پر ان کی نظم ”صحرا میں دیا“ کو نقل کرنا چاہوں گا کہ شوق کے جذبات اور احساسات کا اندازہ ہو۔

رات کا لمبا سفر، پرچھائیوں کا سلسلہ
گھپ اندھیرا خوف کا
چاندنی کا جیسے ہر منظر دھواں
خواہشوں کا کرب، تنہائی، چٹھن
آسمان پر چاندیوں روشن لگے
جیسے کٹیا میں کسی مفلس کے گھر جلتا دیا

یاد، صحرا میں کسی آواز کا نغمہ لگے
منزلوں کا داہمہ، خوابوں کا زخمی سلسلہ

اپنی اپنی زندگی کا اپنا اپنا مرثیہ
اس سفر میں لوگ گم گشتہ ملے

جیسے صحرا میں دریا

لیکن شوق ان پیچ و خم سے ہراساں نہیں، مایوسی اور احساسِ پستی کو چھوٹے
بھی نہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے اور تاریکی اور تاریک ہوتی
جا رہی ہے۔ حالات منفی رخ اختیار کر رہے ہیں اور کل — کل کا تصور ہی
کس کے پاس؟ کون جانے، کل کیا ہوگا؟ کیا ہوگا؟ اہم بات یہ ہے کہ شوق
نے عزم و ہمت سے دوری اختیار نہیں کی۔ ان کے دلوں و شوق کی شمعیں روشن
ہیں اور ان کی اُمنگوں اور حوصلوں کا دریا چڑھا ہوا ہے۔ وہ ہمت نہیں ہارتے
انہیں یقین ہے کہ کل اُٹے گا اور ضرور اُٹے گا ایک روشن سویرا لیے ہوئے۔
رنگ اور خوشبو سے مہکا ہوا، بھرپور اور صحت مند۔ ان کی نظموں میں ایسے
کئی مصرعے ملتے ہیں جو ان کے شوقِ فراوان اور عزمِ جواں کی آئینہ داری کرتے ہیں:

کل نیا سورج اُگے گا

میں جشنِ صبح گا ہی تو منالوں — (جشنِ صبح گا ہی)

کچھ سہی، لیکن قدم بڑھتے چلیں

راستے مہکیں، فضا گلِ ریز ہو

غنچے کھلیں

عزم کی قذیل، ظلمت میں چلے — (عزم کی قذیل)

چلو کہ پھر سے میکدے میں زندگی کے نام
 اہتمام جشنِ گل کریں ————— (زندگی کے نام)
 اور نظم ”دو آوازیں“ کا یہ آخری حصہ ۵
 ہوا،

مغرور آندھی، سر پھری، برگشتہ، آوارہ
 یہ کہتی ہے :
 مسافر !

تو اسی سنان وادی میں

چٹانوں کے جگر کو چیر کر تیشے سے جوئے شیر پیدا کر

تنہائی — عصری شاعری کا ایک اہم موضوع سا ہے۔ شوق کے ہاں اس
 موضوع پر نظمیں اور اشعار ملتے ہیں۔ شوق کو تنہائی کا احساس شدید
 ہے۔ وہ ماحول کی بے تعلقی پر متردد اور متفکر ہیں لیکن اس تنہائی نے اُن کے
 اندر کے انسان کو کھوکھلا نہیں کیا اور نہ یہ تنہائی شکست خوردگی کا نتیجہ
 ہے۔ عزم و ہمت نے یہاں بھی شوق کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ شوق کو یقین ہے کہ
 یہ رُت بھی بدل جائے گی۔ ویسے شوق کے ہاں آج کی شاعری میں پاٹے جلنے
 والے بیشتر موضوعات مثلاً شہری زندگی پر طنز اور جنگل کی سمت کا بھاگنا
 وغیرہ ملتے ہیں جنہیں انھوں نے کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔

زبان و بیان کے تعلق سے بھی شوق کا رویہ معتدل اور متوازن ہے
 انھوں نے ”اُردو کے ”اُردو پن“ کو پوری احتیاط کے ساتھ قائم رکھا ہے۔
 ہاں، ہندی شاعری بالخصوص ہندی گیت سے وہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

”برہ کی ماری“ ”برہ کی اگنی“ ”نئی برکھا“ ”اب کے برس جب ہولی آئی“ اور ”دیوالی آئی“ جیسی منظومات اس کا اظہار ہیں۔

میں نے شوق کی شاعری کے جن اوصاف کی طرف نشاندہی کی ہے، ان سے منظومات ہی نہیں ان کی غزلیں بھی عبارت ہیں۔ شوق کو نظم اور غزل دونوں پر ایک جیسی مہارت حاصل ہے۔ غزلوں کے یہ چند اشعار

آج حالات ہی کچھ ایسے ہیں	ساعتیں ڈوبتی سی لگتی ہیں
ہم ملاقات کو چلے تھے مگر	وہ ملے بھی تو فاصلے سے ملے
زندگانی کی الجھنوں کے سبب	ہم بھی اکثر تھکے تھکے سے ملے
لوگ تقسیم ہوئے ذاتوں میں	آدمیت کی کہاں بات اب کے
راستے اپنا چلن بھول گئے	ہم نے دیکھی ہے وہ برسات اب کے
پھر ایک بار تو ایسا ہوا کہ جنگل میں	ابھی نکل ہی رہا تھا کہ ڈھل گیا سورج

مجھے یقین ہے مومن خاں شوق کا یہ مجموعہ کلام ”چاندنی کے پھول“ نور و مہک کا ایک دلآویز گلدستہ ہوگا اور مستقبل میں ان کی شاعری نور و مہک کی اور بلند منزلوں کی سمت رواں دواں ہوگی اور منور ہوگی اور مہکے گی۔

(پروفیسر) سلیمان اطہر جاوید
صدر شعبہ اردو، ایس دی یونیورسٹی
تروپتی (آندھرا پردیش)

عرضِ شوق

دوسرا شعری مجموعہ ”چاندنی کے پھول“ پیشِ خدمت ہے۔ میں نے اپنی حیات اور شاعری کے بارے میں اپنے پہلے شعری مجموعہ ”بدلتے موسم“ میں تفصیل سے اظہارِ خیال کیا تھا۔ پھر بھی مختصر اُعرض ہے کہ میں زرعی یونیورسٹی (راجرگڑی) کے شعبہ حسابات میں منتظم ہوں۔ دفتر کے بعد میرا زیادہ وقت شعر و ادب نیز میاویٰ علمی و ادبی رسائل و جرائد کے مطالعہ و استفادہ کی نذر ہو جاتا ہے۔

اپریل ۱۹۸۶ء سے ادبی و شعری ادارہ ”مرکزِ ادب“ کا نائب صدر اور خزانہ ہوں۔ سالانہ مشاعرہ (یومِ تاسیس، یکم نومبر ۱۹۸۶ء) کے موقع پر ادبِ تھیرپارِ عالم حیدرآباد کے ایسٹ پر کلام سنانے کا شرف حاصل ہوا۔ اور حکومتِ آندھرا پردیش کی جانب سے اعزاز سے بھی نوازا گیا۔ نومبر ۸۶ء ہی میں اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جانب سے میرے دوسرے مسودہٴ شاعری کو اشاعتی تعاون حاصل ہوا، جس کے لیے میں ریاستی اردو اکیڈمی کے ادارہٴ مجاز کا شکر گزار ہوں۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد کے نیرنگ پروگرام میں میرا کلام اکثر و بیشتر نشر ہوتا رہا ہے۔ میری خوش نصیبی ہے کہ ۸ دسمبر ۸۶ء کو ”حیدرآباد دور درشن“ کے پروگرام میں نظم سنانے کا شرف حاصل ہوا۔ ملک کے ادبی رسائل و جرائد میں میری شاعری بالعموم چھپتی اور پسند کی جاتی رہی ہے جس کے لیے میں مدیرانِ جرائد اور سخنِ فہم

اصحاب کا شکر گزار ہوں۔

شعر و ادب کے دیرینہ ذوق کو سمت اور معیار دینے میں محترم وقار خلیل کی ہمنوائی کا میں تہہ دل سے مشکور ہوں۔ صاحب طرز ادب بالغ نظر نقاد پر فہم سلیمان اطہر جاوید نے باوجود اپنی گونا گوں مصروفیات کے میری شاعری پر حوصلہ افزا رائے سے بروقت نوازا۔ میں بہ مصمیم قلب ڈاکٹر جاوید کی شوق نوازی پر ہدیہ تشکر بجا لاتا ہوں۔

مولوی محمد عبدالکیم ماہر حیدر آبادی، برادر ام عمر خاں (اسٹنٹ انجینئر میونسپل کارپوریشن) محترم نقوی صاحب (منتظم زرعی یونیورسٹی) جناب محمد بشیر الدین صدیقی (برادرِ نسبتی)، جناب محمد جعفر بھائی (رفیقِ پریس)، جناب شریف بھائی (فیس بلاک میکر)، جناب نور محمد (اعجازِ پریس) کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان اصحاب کے تعاون و اشتراک کی بدولت — ”چاندنی کے پھول“ کی مہمک افزوں ہوئی۔ جناب محمود سلیم (خوش نویس) نے توجہ اور پابندی کے ساتھ خوب تر کتابت سے اسے سنوارا اور سجایا اور جناب محمد احتشام الدین (جلد ساز) نے دیدہ زیب جلد سازی کا فریضہ بہ طریقِ احسن انجام دیا۔

آخر میں اس کتاب کو پڑھنے والوں اور ملک کے صاحبِ نظر و متذکرہ اس امر کا خواہش مند ہوں کہ وہ اپنی بے لاک رائے سے نوازیں۔

میر حسن شاہ

(مومن خاں شوق)

اشرفِ ولا، ۱۱-۳-۷۲۳

ملے پلے، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱

حمد

وہ جو موجود ہے ہمیشہ سے

اور رہے گا تا ابد

وہ جو فکر و نظر کا سرچشمہ ہے

وہ جو تنہائیوں میں ساتھ رہتا ہے

ہجوم میں ذرا پرے چلتا ہے

کتابوں کے اوراق میں ملتا ہے

دفتروں اور کارخانوں میں نظر آتا ہے

مسجدوں، مندروں اور کلیساؤں میں

اپنا جلوہ دکھاتا ہے

غریب کی کُٹیا میں رہتا ہے

پے ضمیروں کا اندیشہ

وہ جو سب سے بڑا ہے

تصویر سے ماورا، حقیقت سے قریب

اُسی کے آگے سر جھکاؤ

لَعْنٰ

سرخرو ہیں دنیا میں آج فیضِ نسبت سے
سر بلند کل ہوں گے اُمتی شفاعت سے
قربِ حق کریں حاصلِ قربتِ رسالت سے

عرش کے مقابل ہے آستانِ محمدؐ

آہِ دل کسی صورتِ عرش تک نہیں جاتی
روشنی بصیرت کی قلب تک نہیں آتی
اور دُعا قبولیت کا شرف تک نہیں پاتی

واسطہ نہ ہو جب تک درمیاں محمدؐ

حادثے پشیاں ہیں اور سرنگوں طوفاں
چل رہی ہے تھم تھم کر نبضِ گردشِ دوراں
پاسبانِ قرآن ہے خود ہی خالقِ قرآن

حرفِ حرف ہوتا ہے جاوداں محمدؐ

عزم کی قندیل

زندگی : شعلہ کہ دھوپ
 روشنی ، ظلمت ، خلش
 کتنے چہرے رنگ روپ
 حوصلوں کی آنکھ سے دیکھیں تو ہکے انجمن
 بے دلی ہر گام جیسے بے یقینی اور تھکن
 کچھ سہی ، لیکن قدم بڑھتے چلیں
 راستے مہکیں ، فضا گلریز ہو
 غنچے کھلیں
 عزم کی قندیل ظلمت میں جلے

خود آگہی

لکیریں
 آڑی، تر چھی
 ملگھی، روشن عمودی
 ہتھیلی کے چمن پر رقص فرما
 برہمن کی طرح احوال بولیں
 مسرت، رنج و غم، خوشیاں
 تمنا، آرزو، حسرت
 کئی نقشے، کئی منظر ابھارے
 روپ کھنچے، رنگ چھوڑے
 مگر میری لکیریں
 خود مری تقدیر کا عکسِ دروں ہیں
 لکیروں پر نہیں، خود پر بھروسہ ہے

زندگی کے نام

لہو لہو حکایتیں

یہ رنجشیں، یہ نفرتیں

دلوں سے دل کے فاصلے

غم و الم کے سلسلے

شکایتوں کے مرحلے

جو ختم ہوں تو زندگی

مہک چلے، بہک چلے

اُداسیوں کی اوٹ سے

وفا کی رہ گزار پر، حیات پھر مچل اُٹھے

بدل رہی ہیں ساعتیں

سمئے سمئے کی آہٹیں

نشاط کار منزلیں

چلو کہ پھر سے میکہدے میں زندگی کے نام

اہتمامِ جشنِ گل کریں

نئے آدرش کی تکمیل

ہواؤں کے مقابل سنگ رینڈوں کی چٹھن، الجھن
 کسی احساس کے جذبے کی ریزہ ریزہ کیفیت کا اندیشہ
 کچھ ایسا ہے زمانہ ریت کا آنگن ہے
 بچوں کے گھروندوں کا تماشہ ہے
 ہمیں بھی آرزوؤں کا محل اب کے بنانا ہے
 چلو، یوں ہی سہی، جی تو بہل جائے
 خرابے میں کوئی صورت تو نکلے کام بن جائے
 ہواؤں کے مقابل شعلہ احساس تابندہ رہے جب تک
 نیا سورج، نئے آدرش کی تکمیل کو الجھن نہ سمجھے گا

اُجالوں کا سفر

ابھی جینے دو مجھے

کہ میں حالات سے ہوں برسرِ کار
زندہ رہنے کا ہنر اور اُجھتی قدریں

راہ کٹھن ہے پھر بھی !!

کوئی روکے نہ مجھے

ہر خم و پیچ سے شاداں، فرحاں

جادۂ نو پہ رواں میری حیات

کستی شاداب لگے ہے مجھے یہ بزمِ جنوں

یوں بھی جاری ہے اُجالوں کا سفر

ہم قدم جیسے خرد، جہد کی پتواری لیے

بحرِ ہستی پہ رواں قافلہ دانش و رنگ

مجھے اس طور سے جینا ہی بھلا لگتا ہے

وقت کا کیا ہے، گزرتا ہے صدا دیتا ہے

میں صداؤں سے بھی اُس پار گزر جاؤں گا

اپنی ہستی کو جگلا پاؤں گا

صبح کی منزل کی جانب

ٹھیک ہے یوں ہی سہی
 جب آئے ہو تو بیٹھو، دم لو
 کہو، حالات کیسے ہیں؟
 سناؤ کچھ نئی باتیں!
 سنو! ہم سے بھی کچھ آخر
 غمیں چہرے تھکن یا خود فراموشی
 کئی باتیں، تمہیں دیکھا تو یاد آئیں
 مگر پہلے: تروتازہ تو ہو لو،
 چائے پی لو —

وہی حالات، اندیشے، وہی جھگڑے، وہی قصے
 ہٹاؤ بھی یہ سب باتیں
 مسائل، الجھنیں، قصے
 سمیٹو زندگی ایسے
 تبسم کی کرن بجھنے نہ پائے
 چلو چلتے رہو حسنِ عمل کی رہنمائی پر
 صبح کی منزل کی جانب

گجر بچے جھنکار تو ہو

برسوں پہلے

ہم نے جو سپنا دیکھا تھا

اس کی کیا تعبیر ملی ہے

یہ کوئی بتلائے؟

اب بھی جیسے خواب ہمارے

اکھڑے اکھڑے لگتے ہیں

موسم، رنگ، تمنا، دانش

کرن کرن خواہش کی کرچیں

رستہ رستہ تنہائی

تعبیریں کیوں سوتی ہیں

کوئی تو جاگے، کوئی تو جھکے

سناتا آواز تو دے

گجر بچے جھنکار تو ہو

کروٹ

دن ڈھلتے ہی گہرے سائے
 رات کے کالے سنائے میں
 در آتے ہیں :

تہائی، بے چینی، وحشت
 جیسے کالے کالے بھوت
 کروٹ کروٹ ڈستی الجھن
 ناگن سے کرتوت

اس عالم میں :
 جھل جھل صبح کا پرچم کھلتے ہی
 کالے کالے وحشی سائے
 دور کہیں کھوجاتے ہیں

ایہام

مرے پہلو میں آخر کون ہے
 نغمہ کہ پسِ کمر ہے
 ترنم ہے، تصویر ہے، تخیل ہے، سخن نا آشنا کیا ہے
 میں خود سے پوچھتا ہوں

اور

تنہائی میں اکثر سرچتا ہوں:
 احساس ہے یا پھر فقط اک واہمہ ہے!!
 ذات کا ابلاغ، حاصل کا زیاں، ہمزاد کا پرتو

تنہائی میں

رات کی گہری تنہائی میں
 سناٹے کی چادر اوڑھے
 میں بستر پر لیٹے لیٹے
 کروٹ کروٹ سوچ رہا ہوں
 نیند کہاں کھو جاتی ہے ؟
 جانے رات کی تاریکی میں
 کدھر بھٹکتی پھرتی ہے ؟
 دیر گئے پھر
 جانے کس پل
 آنکھوں میں وہ آ جاتی ہے !
 اور میں

تھک کر سو جاتا ہوں
 سپنوں کی دُنیا میں جیسے کھو جاتا ہوں ! !

دو آوازیں

اکیلی، سانس لیتی تیرہ و تاریک وادی میں
 صدا دیتا ہے اک بھٹکا ہوا سایہ
 کبھی وہ چیختا ہے اور آوازیں لگاتا ہے
 وہ سُنتا ہے تعاقب میں صدائے بازگشت اپنی
 کوئی ہمدرد مل جائے تو رولے :
 چٹانیں، وادی خاموش کی تنہا چٹانیں
 اُسے اپنی طرف آواز دیتی ہیں
 ہوا ؛

مغرور اندھی، سر پھری، برگشتہ آوارہ
 یہ کہتی ہے :
 مسافر !

تو اسی سُنان وادی میں
 چٹانوں کے جگر کو چیر کر تیشے سے جوے شیر پیدا کر

تغیر

اک تناور شجر
 سایہ سایہ رفاقت کی چھتار شاخوں کا مہکا ہوا سلسلہ
 بادِ صرصر کی تحلیل ہوتی ہوئی بے بصرتی رگی
 قطرہ قطرہ جسے روز پیتی گئی
 وہ شجر، وہ تناور شجر
 لمحہ لمحہ پگھلتا گیا:

اور رفاقت کی چھتار شاخیں جھکیں
 بے ثمر، برہنہ سا شجر اک علامت بہنا
 زندگانی کا نوحہ سنانے لگا
 بین کرنے لگا

اور

زبیں اپنے محور پہ رقصاں رہی

کرب کی تخلیق

سناٹا، تنہائی، یادیں!!
دور تک پھیلی ہوئی لمبی سی رات
خاموشی ڈسنے لگے

ایسے میں نیند
رات کی بے چہرہ تاریکی میں
کچھ ایسے لگے

جیسے سناٹا اڑاتا ہو مذاق
ہنس رہا ہو مجھ پہ خود میرا وجود

سوچ کا یہ فاصلہ، قربت پہ دوری کا گماں
کتنے احساسات کو کرنے چلا ہے بے نقاب
ٹھیک ہے، اب سو رہیں کچھ نہ لکھیں
کرب کی تخلیق کو راحت ملے

یہ بھی رُت بدل جائے

آگ کا سمندر بھی سرد سرد لگتا ہے
 روشنی کا اک دیپک
 یا خیال کا جگنو
 اِن اُداس لمحوں میں
 تشنگی کی آنکھوں میں
 ٹمٹمانے لگتا ہے :

عکس ٹوٹ جاتے ہیں
 رنگ روٹھ جاتے ہیں
 ساعیتیں بسر تکی ہیں
 شبہنی، خنک لمحے
 سر سرانے لگتے ہیں

منزلیں سراب ایسی کچھ دنوں سے لگتی ہیں
 یہ بھی رُت بدل جائے
 آدمی اکیلا ہے اور غم رسیدہ ہے

رُوپِ اَنُوپ

قطرہ ہوں، دریا ہوں
اور ہوں سمندر

بہتا رہا ہوں
کبھی اشک بن کر
تمنا کی تکمیل کی لہر ہوں
میں پھروں تو موجوں کی ہر ایک کروٹ
مہکتی ہوئی زندگی
کسی راکھشش کی طرح بھسم کر دے
میں ٹہروں تو!

آنکھوں میں کاجل بھی ٹہرے
شکوے کھلیں، رقصِ مہتاب ہو

میرا فن

دھڑکتوں میں، خیالوں میں، فن میں
فکر و دانش کے ہر زاویے میں
ایک ہی عکس اور شخص ٹھہرے :

وہ مرا کون ہے ؟

اور رشتہ ہے کیا !

اس کو تم میری نظموں میں، غزلوں میں ڈھونڈو

وہ مری آرزو ہے

اور خوابوں کا مہکا نگر

نام کیا لوں، وہ سب جانتا ہے

ایک نظم

چھوڑو
 اب جانے بھی دو
 اگر شاہین سے پانی کا گلاس
 چھوٹ گیا
 غصہ میں اتنا مت مارو
 وہ تو بچّی ہے، بچّی !
 اس دُنیا میں :
 کتنے ایسے لوگ بھی ہیں
 جانے انجانے میں
 اینٹوں کے دل توڑ دیا کرتے ہیں

تبدیلی

چلو، ہم تم ذرا باہر چلیں، ماحول سے نکلیں
 کلب چلتے ہیں
 بیٹھیں، گفتگو کر لیں
 وہاں سے جب اٹھیں، پھر چلیں

پھر
 سوچتے چہروں کے جھرمٹ سے ذرا بچ کر
 کسی خلوت میں کچھ لمحے گزاریں
 تازہ دم ہو لیں
 پھر اُس کے بعد روز و شب کے صحرا کی مسافت
 اور وہی جلتی ہوئی تنہائیاں اپنا مقدر ہیں

مساوات

تمہارے یہاں
 الماری میں
 قیمتی زیور، نوٹوں کے بندل
 قرینے سے
 رکھے ہوں گے

میری چھوٹی سی
 ایک الماری میں
 کچھ کتابیں، رسائل اور مسودے
 سیاہ اور سفید چند کاغذ
 بکھرے پڑے ہیں
 سوچو

کون امیرانہ اور پرسکون زندگی جی رہا ہے

وہ لڑکی

وہ لڑکی

جسے روز میں دیکھنا ہوں
 ہلکتے چین سی، شگفتہ پہیلی
 چھری سے بدن کی!
 تو اکثر یہ محسوس ہوتا ہے مجھ کو
 غزالی نگاہوں میں اُلفت چھپی ہے
 بہکتی اداؤں میں اک کیف جیسے
 یہ نغمہ بنے اور چٹکنے لگے تو
 نیا ایک موسم کچھ ایسے طلوع ہو
 بہار آفرینا ہو ہر ایک منظر

آج کے نام

یہ موسم کی رنگینیاں ، رتھ کے
 نغمہ و شعر کی بادۂ و جام کی محفلیں
 سب کے سب آج حالات میں
 نفرتوں کے سلگتے سے لمحات میں
 اور گرانی کے کھرے میں جلتے ہوئے
 ایسا لگتا ہے زخموں سے ہم چور ہیں
 کس دھندلکے کے صحرا میں مستور ہیں
 کوئی آئے ،
 مداوائے غم کچھ تو ہو

زندگی

زندگی وقت کی آواز کبھی
اپنی ہمارا کبھی
سوز کبھی، ساز کبھی

... ..

یہ گئے رنج و الم
اور کبھی حسن و وفا
باب درباب حکایت روشن

... ..

زندگی شعلہٴ رخسانہ بھی ہے
زندگی کرب کا اظہار بھی ہے
زندگی عظمتِ کردار بھی ہے
دستِ محنت میں مروت کا گلن
ظلمتِ غم میں اُجالوں کا چین
اس سے روشنی ہے سخن کا آئین

سراب آشنا

گجر دم چمن میں
کھلا پھر گلاب
مگر رنگ اس کا

پریدہ، پریدہ

کہ اب چاہنے والا کوئی نہیں
وفا آشنا کا یہ انجام ہے
تو پھر زندگی تجھ سے کیسی وفا
لطاقت، تقدس، کرم، ارتقاء
کچھ ایسا ہے سب ہیں سراب آشنا

شاخ شاخ خوشبو

ہوا، ہو باغوں میں گل کھلائے
 چمن چمن شاخ شاخ خوشبو
 ہری ہری کھیتوں میں پودے
 لہک لہک کر وفا کے نغمے سنائیں ایسے
 کہ جیسے جھانجھن بجیں گجر دم،
 تمھاری قامت کو چھو کے نکلے
 تو یوں لگے :

آرزو کا ہر شہر جاگتا ہے
 خزاں کا عفریت بھاگتا ہے

نسیم اگر گیسوؤں کو چھو لے
 روش روش ہوں گلاب روشن

قدم قدم چاندنی خراماں
 بہار اترائے ، رقص فرما ہو حسن گیتی
 ہوا کی نرمی ، ہوا کی ٹھنڈک

تمھاری چشمِ کرم کا منظر
 ہوا کے شانوں پہ نام دیکھو
 تمھارا ہی تو لکھا ہوا ہے

سفر کی راہ میں ابھی

ابھی ادھر

ابھی اُدھر

کبھی یہاں

کبھی وہاں

نہ سمت ہے نہ زاویہ

نہ کوئی راہ سامنے !!

بنے گا کون ہم سفر

تلاش ہی تلاش ہے

ہر اس ہی ہر اس ہے

سفر کی راہ میں ابھی
 ملے گی مجھ کو روشنی
 کھلے گی میری زندگی
 جو ختم ہوگی تیرگی
 وہ مشعلیں سی جل اٹھیں
 یقیں کی رہ نکھر گئی
 وہ راستہ وہ منزلیں
 وہ آگہی حیات ہے

پھر کیا کریں

ایک طرف

ہنگامہ

ہڑتالیں

جلوس

بند

دھرنا

بائیکاٹ

در سے ، دفتر ، مشینیں ، کارخانے ، بے صدا

دوسری جانب

گرائی

چور بازاری

ملاوٹ

دانہ گندم نہ تیل

اس پہ طرفہ

ظلم کا سورج جو یوں چڑھتا رہے

اس طرح مصلوب ہونے سے تو ہے بہتر یہی

خودکشی !

یہ بھی نہیں

پھر کیا کریں ————— ۹۹۹

ڈراما

تم غلط بات کہتے ہو
 تم دوست ہو
 تم کو احساس ہوتا !
 تو کیا خوب ہوتا
 چلو —

بات ادھوری کسہی
 چھوڑ دو

جب ملے ہو تو کافی ہی پیتے چلیں
 یہ بتاؤ —

کہ اُس سے ابھی دوستی ہے
 کبھی اپنے چہرے کو بھی دیکھتے ہو

بدن کی گپھائیں اگر جھانکتے ہو
تو بتلاؤ

کیا تم وہی شخص ہو!
جس سے مل کر مجھے تو مسرت ہوئی تھی
کہو،

کچھ تو بولو!!
چلو، آئیے سے ہٹو
اُس طرف آؤ، دیکھو
نئی صبح رقصاں نظر آرہی ہے
غلط بات کہتے ہو
تم دوست ہو

یہ منظر تو یکسر سراب آشنا ہے
تمنا کا ہر نقش اب بھی دھواں ہے

زندگی رُخ بدلتی ہے

زندگی

آدھ کھلی اک کلی

جب کھلی

گل بنی

اور خوشبو ہواؤں میں

بکھرا گئی —

کھیلی خوشیوں میں

غم میں پئی

الچھی حالات سے

وقت سے بھر گئی

رو پڑی
ہنس پڑی
چلتے چلتے، اچانک
اک انجانے سے

موڑ پر
جانے کیا سوچ کر
رک گئی

اور
مُرجھا گئی
پھر جو جاگی
تو دُنیا نے دیکھا یہی
زندگی رُخ بدلتی ہے
مرتی نہیں

جشنِ صبح گاہی

رات، اک ڈائن
 سیہ، بد شکل رات
 دہم کی کھڑکی سے
 پھر کمرے میں ڈسنے آئی ہے
 ہر طرف سناٹا، تنہائی، صدا، زخمی صدا
 جھینگروں کا شور، عفریتوں کی آہٹ
 کرب، بے چینی، اکسلاپن
 کوئی پتہ اگر کھڑکے —
 لگے احساس جلتی رات میں یخ بستہ ہو جاے
 کہاں ہیں نیند کی وہ اُجلی اُجلی آپسraithیں
 سیمگوں مہکی ہوئی کلیاں
 کہ میں اس رات سونا چاہتا ہوں
 کل نیا سورج طلوع ہوگا
 میں جشنِ صبح گاہی تو مثالوں

جیون روپ

شعلے اُگلتا
 صبح کا سورج
 دن بھر
 غم کی آگ میں
 تپ کر، کُندن بن کر
 شام کو
 تھک کر
 دُور کہیں آکاش میں
 جیسے کھو جاتا ہے

...
 کچھ ایسے ہی

اپنا جیون روپ بدلتا رہتا ہے
 دن میں چلنا، شعلہ بننا
 اور پھر شام سے پہلے تھک کر
 الجھن بننا، سو جانا یا کھو جانا

ایک سوال

زمانے کے غم، زندگانی کی باتیں
 گلے، الجھنیں، درد اور اضطراب
 مراۃ، حکایاتِ فریاد، نالے
 کبھی پل دوپل کی یونہی سی مسرت
 تمنا، سراب ایسی جھوٹی تمنا
 یہی باب ہیں آج کی زندگی کے
 تو پھر ایسی تقدیر پر ناز کیوں ہو۔
 کوئی روشنی، کوئی حرکت
 کوئی بات ہو
 زندگی پھر نئی راہ پر چل پڑے

نشاطِ نو

نشاطِ رہگزر آساں نہیں
 منزل بہ منزل خود کو دہرانا
 جنوں زادوں نے سیکھا ہے بس اتنا
 تیرگی میں شعلہ رخسار چمکانا
 ہمیں زندانِ شب میں کلام تو کچھ اور کرتا ہے
 شعور آدمی جھکے، نئی منزل بنے
 جادہ کھلے، رخسار بھی چمکے
 دھنک پھیلے تو یوں پھیلے
 شفق بھی اُس پہ اترائے
 گھر تو نج چکا
 چہروں پہ تابانی نمایاں ہے
 مگر اک آرزو کا زخم بھر جائے تو اچھا ہو

صحرا میں دیا

رات کا لمبا سفر، پرچھائیوں کا سلسلہ
 گھپ اندھیرا خوف کا
 چاندنی کا جیسے ہر منظر دھواں
 خواہشوں کا کرب، تنہائی، چھٹن
 آسماں پر چاند یوں روشن لگے
 جیسے کٹیہا میں کسی مفلس کے گھر جلتا دیا !
 یاد، صحرا میں کسی آواز کا نغمہ لگے
 منزلوں کا واہمہ، خوابوں کا زخمی سلسلہ
 اپنی اپنی زندگی کا اپنا اپنا مرثیہ
 اس سفر میں لوگ گم گشتہ ملے
 جیسے صحرا میں دیا

سنائے کی نبض

اندھیری رات کے سنان، لمحوں میں
 درِ احساس کی چوکھٹ پہ تنہائی کے سائے بڑھتے جاتے ہیں
 سیاہ، تاریک وحشی رات جب
 عفریت بنتی ہے —

شببیس سائہ سائہ رقص کرتی ہیں
 کئی یادیں ابھرتی ہیں
 کئی آنچل خموشی کی ردا میں
 سرسراتے ہیں

کہاں کی نیند، کیسی آرزو
 احساس کی ہر نبض جلتی ہے
 تمنا جس کو کہتے ہیں، خفا لگتی ہے دانش سے

جیون گیت

تو میدی کی راہ گزر سے

جب ابھی گزرو

آپ اٹھاؤ اپنا بوجھ

ہمت خود منزل بن جاؤ

جرات راہ دکھائے

قدم قدم گلزار کھلائے

جیون ہنستا جائے

سادھو، صوفی، سنت کہے ہے

پگ پگ چلتے رہتا

زندگی کوئی کروٹ تو لے

زندگی، آج کی غمزدہ زندگی
 جیسے، تپتا ہوا ایک صحرا لگے
 آرزوؤں کی کہ چیں نظر تا نظر
 رہ گزر دھند میں جیسے لیٹی ہوئی
 یہ خرابہ جو آباد تھا کل تلک
 اب نہ شا دایاں ہیں نہ رنگِ جنوں
 کچھ تو ہو،
 زندگی کوئی کروٹ تو لے !!

صحراؤں کا سکون جاتا رہا

جب لوگ
شہر اور قریوں کی زندگی سے
عاجز آ گئے

اور

حادثاتِ زمانہ سے تنگ ہو گئے
تو اپنے گھر دں کو چھوڑ کر
پہاڑوں اور وادیوں میں پناہ ڈھونڈنے لگے
اور پھر

مہکتی وادیوں اور صحراؤں کا سکون بھی جاتا رہا

دو رنگ

عشق روشن ہو گیا

شعلہ بنا

پھر مجھ گیا

راکھ کا حصّہ ہوا

تشنگی حد سے بڑھی

اور آگ کا دریا ہوئی

پھر یک بیک

بدلی جو رُت

چاروں طرف تھی برف سی

ایک نظم

(بے کاروں کے نام)

مختصر زندگی
 کام پھیلے ہوئے
 آرزوؤں کا آنچل مہکتا ہوا
 خواہشوں کا سمندر تلاطم بپا
 روز و شب انہماک
 کام ہی کام، چہرہ نہ ربط
 یہ زمانہ مشینی زمانہ جو ہے
 بھول کر بھی رفاقت نہ دہراؤ تم
 جس طرح بن پڑے
 خود کو مصروف رکھو :
 کام سے ربط ٹوٹے تو سب ڈھیر ہے
 اور چاروں طرف جیسے اندھیر ہے
 کام ہی زندگی، کام ہی روشنی

دو نظریں

پتھروں کی بستی میں
 چپ رہو تو بہتر ہے
 کچھ اگر کہو گے تم !
 حرف لوٹ آئیں گے
 چوٹ دے کے جائیں گے



مشینی زندگی

بے کیف لمحے

بے بدن چہرے

ساعتوں میں انتشاری کیفیت

جیسے بجلی بند ہو

اور وقت کی رفتار ٹرک جاے

چاروں جانب صحرا صحرا

بھولی پسری یادیں
 نٹ کھٹ، کومل، شیتل
 کتنے فسانے دہراتی ہیں
 بھیکے موسم، گزرے لمحے
 کھلتی کلیاں، چاند ستارے، سپن سہانے
 باغوں میں چھپ چھپ کر ملنا
 تنہائی میں باتیں کرنا
 ڈالی ڈالی پھول کھلانا
 پنگھٹ پنگھٹ پیار کی باتیں
 رت ابیلی، چنچیل موسم

اب ایسا ہے :

تنہائی — دونوں کا مقدر
 تم بھی حیران، میں بھی پریشاں
 چاروں جانب صحرا صحرا

تم جو آؤ

شکوے، وعدے، بیتے قصے
 رنگ بھری وہ اگلی راتیں
 مدھر مدھر وہ پیار کی باتیں
 گزری یادیں —

تنہائی کا اب یہ عالم !
 رہ رہ کر تڑپاتا ہے

نیند بھی ایسے میں آنکھوں سے جیسے گریزاں لگتی
 رات کے سناٹے میں ہر سو
 خاموشی ہی خاموشی ہے
 آنکھوں میں تنہائی سچی ہے
 رات مسلسل کرب بنی ہے

تم جو آؤ

گلشنِ مہکے

ڈالی ڈالی پھول کھلیں

رُت بدلی

بچپن بیتا آئی جوانی
 پڑھ لکھ کر جب ہوئی سیانی
 من درپن میں —

سُندر سی اک بسی تھی مُورت
 بن کے حقیقت سامنے آئی

پہلے پہلے تو شرمائی

پھر گھبرائی اور لجائی

نین ملن کی باتیں مہکیں

گھونگھٹ میں جب راتیں مہکیں

ہوتے ہوتے ہم دونوں کی ہوئی سگائی

رُت بدلی میں ہوئی پردائی

آنگن چھوٹا

بابل سے ساجن کی نگری

چل نکلی میں دلہن بن کر

موسم آئے جائے

موسم آئے جائے
 ساون بھادوں، پت جھڑ
 پھر ساون
 موسم آئے جائے
 سمنے جو بیٹے
 پھر نہ آئے
 جیسے
 جوانی جاے
 واپس
 پھر نہ آئے

برہ کی آگنی

سہیلی !

کتنی ہے ناداں سہیلی
 سانچھ سویرے باغ میں جاے
 ٹہنی ٹہنی ، کونیل کونیل
 کیاری کیاری سے کچھ پوچھے
 بھید نہ کھولے ، گم گم گم گم
 من ہی من میں ہنس لے ، بولے
 رین سلگتی جاے

تارے گن گن رات بتاے

کچھ نہ بولے

برہ کی آگنی ساون رت میں

جانے کس کو ڈھونڈے

جب سے گئے پردیس سمجھو

بھید نہ کھولے

ناداں ، یگلی !

کال

صدیوں سے پیاسی

یہ دھرتی —————

چوس چکی ہے سارا پانی

پھر بھی ہے پیاسی

شہر میں دیکھو

گھاؤں میں دیکھو

سوکھ رہے ہیں

ندی، نالے اور تالاب

نقطہ بھی ہے اب

ڈیرا ڈالے

بھوک — بھی

نگنی نالچ رہی ہے

محنت کش —

ترسیں روٹی کو

اور کہیں پر

نڑپیں لوگ

بوند بوند پانی کو یارو

اب کے برس کیوں کال ہوا ہے

کیسا یہ بھونچال ہوا ہے

دور کہیں —

آکاش پہ بیٹھا

دیکھ رہا ہے

سارے تماشے

لوپر والا

سوچیں

سمجھیں

غور کریں ہم

آخر

ایسا کیوں احوال ہوا ہے

پانی کا کیوں کال ہوا ہے

نئی پرکھا

ٹھنڈی ٹھنڈی پون چلی
تب من جھوما تن بھی جھوما

گاگرہ میں ساگرہ لہراے

گوری کی انگیا مسکائی

رست کیا بدلی

پائل چھنکے ، بج اٹھی چھاگل

اُٹے کالے کالے بادل

چلی پون ، پردائی

باغ ، بیچے ، کونیل کونیل
 رنگوں کی پھلواڑی

من کا پیچی ، تبتلی کے سنگ جھومے نلچے
 گیت ، غزل ، افسانہ سُنائے

من موجی لہرائے
 غزلیں شوق کی گائے
 بدلے ہوئے حالات میں برکھا

نیا سندیسہ لائے
 پیار کی جوت جگائے

کاش

بر فیلے جاڑوں میں
 کھر میں اُٹی نشیلی رات
 تنہائی، سناٹا اور دُوریاں
 وقفے وقفے سے سرد ہوا کے جھونکے
 کیکپاتے ہوئے نٹ

ایسے میں یادیں ———
 ملاقاتیں، سوغائیں اور جذبات کی گرمی
 کاش

تم بدیں سے لوٹ آتے
 رخ بستہ لمحے، لہلہا اٹھتے
 بہار آجاتی اور چاروں اور نغمے بکھر جاتے

برہ کی ماری

پریم کی آگنی، شعلہ شعلہ جب بڑھتی ہے
 جی جلتا ہے، من کی کلیاں مڑجھاتی ہیں
 رستے بوجھل لگتے ہیں

... ..
 ساجن: راہ کو تکتے تکتے
 رین جدا ہو جاتی ہے
 برہ کی ماری: ساون رت میں
 آنسو موتی رو جاتی ہے
 ساجن: اتنی بنتی سن لو
 اس رت میں آجاؤ نا
 من مندر میں سماؤ نا
 من کی سونی یگیا میں کچھ پھول کھلیں
 غنچے مہکیں، کوٹل بولے
 رت مہکے ہریابی ہو

زینہ زینہ بڑھتے جائیں

پڑکھوں نے ہمارے
 دے کر تن من دھن اور جان کی بازی
 توڑی تھی زنجیر غلامی
 حاصل کی تھی جو آزادی
 ہم نے اُس کو کیسے سنبھالا
 آؤ دیکھیں —————

فرقہ وارانہ جھگڑوں میں
 اپنی اپنی غرض کی خاطر
 بھائی کو بھائی سے لڑا کر
 خون سے آن کی ہوئی کھیلی

راشن، غلہ، تیل اور گندم
 سب کو چھپا کر، دام بڑھا کر
 یہ اردو، یہ ہندی، تلگو
 کہہ کر ہم نے وقت گنوا یا

... ..

اب بھی وقت ہے ہم سب سنبھالیں
 کیا ہندو، کیا مُسلم، کیا سکھ اور کیا عیسائی
 آپس میں سب بھائی بھائی
 مل جل کر ہم قدم بڑھائیں
 زمینہ زمینہ بڑھتے جائیں
 مشکل میں بھی سنبھلتے جائیں
 یک جہتی کی راہ پہ چل کر
 ملک کی ہم قسمت کو سنواریں

نیا دور

کھل اٹھا صحرا کہ موسم اب بہار آتا ہے
 ہر سخن جوشِ نمونہ سے مطلع افوار ہے
 اب سے پہلے سازشیں، دھوکے
 حقارت، تیرگی، زنجیدگی
 یوں مسلط تھی کہ چہرہ تک نظر آتا نہ تھا
 اب ہر اک منظر سجا ہے
 فن کی، محنت کی، قلم کی بڑھ گئی توقیر ہے
 بام پر دیکھو جدھر، تنویر ہی تنویر ہے

میرے زمانے کے پارسا لوگو

سکون تلاشنے نکلا تھا، اب سے پہلے رشی
وہ کون تھا —

وہ کہاں چھپ گیا، اُسے لاؤ
بلاؤ، پوچھو!

وہ دیکھے، میرے زمانے کو

میں اپنے گھر میں، شکستہ دیوار میں تشنہ
بجھی بجھی سی ان آنکھوں سے دیکھتا ہوں، مگر

سمجھائی کچھ نہیں دیتا طلسم زنداں میں
نہ عکس و رنگ و نظر اور نہ کوئی جسم و جاں
کوئی تو آئے صبا کی طرح، بہار کے رنگ
میں منتظر ہوں،

وہ آئے گا، کون آئے گا

وہ کون ہے، وہ کہاں ہے، نظر نہیں آتا

میں اپنے عہد کا گوتم ہوں اور تنہا ہوں

مجھے تلاش ہے نردان کی کہاں جاؤں

بتاؤ میرے زمانے کے پارسا لوگو!!

آندھرا دیں ایکتا کا نگر

ایکتا کے کنول کھلیں گھر گھر
 ہر گلی جشن ہو، چراغاں ہو
 پیار کے گیت، امن کی باتیں
 آگہی کے نئے وسیلے بنیں
 نئی دنیا میں اس طرح سے جیتیں

شہر، دیہات، گاؤں، بستی میں
 زندگی کا شعور رقصاں ہو
 آدمی آدمی کو پہچانے
 جہد و محنت پہ اعتماد بڑھے
 پیار کی چاندنی مہکتی رہے

مذہبوں کے جٹون مٹ جائے
 اور ”ڈرامہ“ یہ ختم ہو جائے
 عہدِ جمہور میں ہر لبِ پر
 زندگانی کے گیت رقصاں ہوں
 اب کے اس طور سے چراغاں ہو

کوئی بھوکا رہے نہ ننگا رہے
 خوف باقی رہے نہ دنگا رہے
 ہر نفس شاد کام، فرحاں ہو
 آندھرا دیس، پیار کا دریا
 تلگو اُردو کا خوش ادا گلشن

قطب شاہی شعور کا آنگن
 حیدر آباد ہے مرا مسکن
 ہر قدم زندگی، خلوص، وفا
 میری دھرتی خرد کی بستی ہے
 سب سے پیاری ہے اور اچھی ہے

سرزمینِ دکن

یعنی میرا وطن	شوقِ ارضِ دکن
گلِ رُخ و گلبدن	شاہدِ انِ چمن
چاندنی سے بدن	دلکش و خوب رُو
عشق میں بانگین	حسن میں شوخیاں
سب میں مستانہ پن	پیر ہوں یا جواں
جیسے گنگ۔ و جمن	ہندو مسلم یہاں
جیسے پھولوں کا بن	یوں ہیں قومیں یہاں
چارمینار فن	گو لکھنڈہ ہنر
رشکِ مشکِ ختن	جامعہ کی مہک
مرکزِ علم و فن	مسنِ اولیاء
صدرِ بزمِ سخن	ہیں سرِ آج و وہی
جگ میں نامِ دکن	کارناموں سے ہے
انجمن — انجمن	تلگو، اُردو یہاں
میرا رنگِ سخن!	شوقِ رشکِ شفق

موت کا رقص

(بند اور کرفیو کے پس منظر میں)

۶۳-۳۔ اپریل ۱۹۷۸ء کے نام ...

زندگی کرب میں سہمی سہمی
 ہر قدم خوف و ہراس
 دور تک موت کے کالے بادل
 آگ، دھواں، پیرخ، پیکار
 رائل، وردیاں، سناتا، جلن
 سب کے چہرے پہ ہراسانی کے آثار ملے
 زندگی جیسے نگوں سار لگے

جس نے بھی دیکھے قیامت کے سے منظر دیکھے
 ظلم بڑھتا ہے تو گھٹ جاتی ہے تقدیسِ وفا
 خون بہتا ہے تو تاریخ پہ حرف آتا ہے
 عہدِ جمہور میں انسان کی عظمت کے نقیب
 کرنیو ایسے مسائل کا مداوا ڈھونڈیں
 بدبریت کی فضا ختم ہو، مہکیں گلزار
 پھر کوئی شہر، نہ صوبہ نہ علاقہ کجلائے
 دیں میں چاروں طرف پیار کا پرچم لہرائے

اُردو کی فریاد

میں اُس تہذیب کی پروردہ ہوں جس نے
 غلامی کے اندھیرے میں صدا دی :
 حوصلوں کو زندگی بخشی
 تمدن اور ثقافت کو توانائی عطا کی
 سحر زادوں کی محفل میں مجھے سب جانتے ہیں
 اور پھر اتجان لگتے ہیں
 وطن میں اجنبی ہوں
 اپنے دکھ میں کس کو دکھلاؤں !!
 میرا کوئی علاقہ ہے نہ گھر لیکن
 میں ہر خطے میں ہوں
 کوئی مجھے تسلیم تو کر لے

- ادھر کچھ دن سے یوں ہے
 روابط کو بڑھانا چاہتے ہیں
 سیاسی مصلحت سمجھوں کہ اس کو وقت کا اک فیصلہ جانوں
 میں سمجھوں بھی تو کیا سمجھوں !!
 یہ منظر کچھ تو روشن ہو
 کوئی چہرہ فروزاں ہو تو شاید روشنی کا مسئلہ حل ہو،
 یہ کرنیں، ٹپٹاتی سی، خفی اور مستحنی کرنیں
 اُجالوں کا قبالہ بھی تو ہو سکتی ہیں !!
 پھر تو ٹھیک ہے صاحب !!

پیامِ ماہِ صیام

نیکیاں جتنی ملیں

سب بانٹ لو

آسماں سے آرہی ہے اک صدا

”نیک بندو! اس چہینے میں رکھو روزے مدام“

اپنی پیشانی جھکاؤ عجز سے

اُس کے آگے جو زمین و آسمانوں کا خدا ہے

پاک اور بے عیب ہے

اُس کی حکمت، اُس کی دانش کے کئی منظر کھلے ہیں

روزہ دارو، تم پہ رحمت ہو،

نوازش بیکراں ہو

غمگساروں کے لیے آگے بڑھو

نیکوں سے اپنے دامن کو بھرو

اس مہینے میں کئی برکات ہیں

چند روزہ زندگی ایسی جیو

رب بھی خوش ہو اور زمانہ بھی ہو تم سے مطمئن

شیطننت سے کر کے توبہ اس کے آگے خم تو

آسماں سے آرہی ہے یہ صدا :

نیک بندو! تم خدا والے بنو!!

عید کا دن

مہکتی ساعتیں، گل رنگ چہرے
مسرت، ہی مسرت رقص فرما
جبیں روشن

دلوں میں نور ایماں کا
وہی افضل، وہی اکمل

اُسی کا نام باقی اور سب فانی
اسی اقرار کی تفسیر ٹہرے زندگی اپنی
کچھ ایسے ہی مناظر عید میں ہم کو نظر آئے
غنی، محتاج سب خوش خوش

مسرت ہر طرف رقصاں

یہ ساعت

اور روشن اور روشن اور روشن ہو

اب کے برس ہولی جب آئی

اب کے برس رنگوں کا موسم
 بھلا بھلا سا لگتا ہے
 رُت کیا بدلی

چہرہ چہرہ پھول کھلے ہیں
 مکتب مکتب جشن چراغاں
 پینگھٹ پینگھٹ حسنِ غزالاں
 مزدوروں کے چہروں پر بھی
 صبح بہاراں کا منظر ہے

اب کے برس ہولی جب آئی
 رنگ اور نور کے ساغر لائی
 بندیا چمکی اور چُنیریا رنگوں میں اترائی
 سجنی گھونگھٹ میں مسکائی

اب کے برس ہولی یوں آئی
 رنگ اور نور کے ساغر لائی

دیوالی آئی

پھر دیپ جلے

دیوالی آئی

ایک سندلیہ لائی

بستی بستی پیار امر ہے

نگری نگری پھول کھلیں

بگیا مہکے

آنچل آنچل مسکائیں

گھونگھٹ، چہرے، چاند ستارے

جوت امر ہو

جتنے دکھ ہیں سکھ میں بدلیں

چہرہ چہرہ شادابی

دیوالی سندلیہ لائی

دیوالی آئی

بہادر شاہ ظفر

وہ پہلا سوزما

جس کی بزرگانہ قیادت نے
وطن کو بیکراں عظمت خطا کی

اور آزادی کی دولت سے نوازا

وہ ایسا حکمران

جس کی دلوں پر حکمرانی تھی :

شرافت کا نمونہ اور رواداری کا سرچشمہ

فقیر و بادشاہ، شاعر

جسے غربت میں بھی یادِ وطن رنجور کرتی تھی

حدیثِ دل کو زنداں کے در و دیوار پر لکھ کر

بہادر شاہ نے ہندوستان کی آبرو رکھ لی

ظفر کو ہم بصدِ اخلاص ہر دم

یاد رکھیں گے

عطرِ مجموعہ

(پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم)

وہ عالم تھا، وہ انساں تھا، وہ دانش کا گل تر تھا
اُجالوں کا سمندر، صبح کی تنویر
باغِ فکر و دانش کی مہک
ان سب کا عطرِ مجموعہ تھا۔

وہ جو ہم میں نہیں ہے،
مگر اس کی نظر وہ جستجو وہ نقدِ فکر و فن
ادب کی، شعر کی، تہذیب کی، تاریخ کی گلیوش وادی میں
نیا جادہ، نئی منزل، نیا راستہ دکھائے گی
مہک اُس عطرِ مجموعہ کی ہم سب کو بھجوائے گی
کھلیں گے آئینہ در آئینہ اسرارِ سربستہ
سخن لکھتا رہے گا احتشام فن کا افسانہ

ورثہ

(سید سجاد ظہیر کی یاد میں)

اک ایسی شخصیت ہم سے بچھڑ کر
روشنی کا، پیار کا، اخلاص کا جادہ بنی ہے
سخن، افسانہ، تہذیب اور ثقافت

رواداری، محبت اور محنت

ترقی، امن عالم کی شرافت

یہ سب اُس شخصیت کی فکر و فن کا ایسا ورثہ ہیں
جنہیں آگے بڑھانا ہے، جنہیں تابندہ رکھنا ہے

تو پھر اے غم زدو! مصلوب لوگو!!
 قلم کو آگہی کی روشنائی میں ڈبو کر
 ادب لکھتے رہو۔

تہذیب کو تحریر میں لاؤ
 سخن کے پھول مہکاؤ
 جنوں کو آگہی بخشو

تو ممکن ہے وہ شخصیت جو اب ہم میں نہیں ہے
 روح کو اس کی قرار آئے

باپو کی یاد میں

اُسے یادوں کے زینے سے اگر دیکھو
 وفا پیکر لگے
 تمنا کا صنوبر، چاندنی کا عکس
 احساسِ نظر کا آئینہ خانہ
 وہ مگر بھی امر ہے
 کہیں آنسو گرے وہ یاد آئے
 کہیں چاقو چلے سینہ سپر ہو
 وطن کی آبرو مندی کی خاطر
 مصائب جھیل کر اہل وطن کو
 چلن جینے کا کچھ ایسے سکھایا
 مرا ہندوستانِ خلدِ بریں ہے
 یہ سب باپو کی محنت کا ثمر ہے
 نیا بھارت تمنا کا ٹکڑا ہے

نہرو

روشنی، پیار، خوشبو

وفا، آگہی —

سب میں مشکل سے ملتی ہیں یہ خصلتیں

ہاں، مگر ہم نے دیکھی ہیں

ایک شخص میں

امن کی روشنی

پیار کی چاندنی

آگہی سے عبارت نئی زندگی
 اس کا اخلاق، اُس کی وفایاد ہے
 وہ جواہر جو موتی کا اک لعل تھا
 نام نہر و تھا
 اس میں سمجھی خصلیتیں
 پھول کی پتیوں کی طرح
 ایسے پیوست تھیں
 جیسے ہندوستان
 متحد اور معطرِ سدا جاوداں

مینارِ عظمت

(اندر اگانڈھی کی یاد میں...)

اُمَر ہے اندرا گانڈھی
جو تھی مینارِ عظمت کا

فضاؤں کو وطن کی، صبح کا جس نے چلن بخشا
روایات کہن کو حوصلوں کا بانگین بخشا
اُسی کے حوصلے کی چار سُو ہے چاندنی چھٹکی
تدبیر بے مثال اُس کا، قیادت بے نظیر اُس کی
وہ ہمدرد زمانہ تھی، مساوات اُس کا نعرہ تھا
وہ پسیر تھی اخوت کا، پیمبر امنِ عالم کی

... ..
رواداری، شرافت، دانش و حکمت

اُسی کی وسعتِ فکر و نظر کا ہیں یہ سب ورثہ
جنہیں آگے بڑھانا ہے جنہیں تابندہ رکھنا ہے

تو پھر اے مرے ہم وطنو !
 عمل کو آگہی کی روشنی دے کہ
 جنوں کو ضبط میں لاؤ
 خرد کا نور برساؤ
 مٹاؤ بربریت کو —
 خلوص اور پیار آپس میں بڑھاؤ
 وطن میں ایکٹا کے پھول مہکاؤ
 تو ممکن ہے —
 کہ روح اندرا کو بھی قرار آئے
 وطن میں پھر بہار آئے

فخر وطن

(...فخر الدین علی احمد مرحوم کی یاد میں)

دفا نہاد، سراپا خلوص، عجز تمام
 وہ جس کی ذات تھی فخر وطن، نشاط وطن
 وہ اب نہیں ہے مگر اُس کا جذبہ خداں
 خلوص، پیار، وفا، آشنا طریق تمام
 جو یاد آتا ہے آنسو چھلکنے لگتے ہیں
 دلوں کی بزم بھی نرم دیدہ اور ادا اس لگے
 شرافتوں کا صنوبر، وہ فخر دین و وطن
 گزر گیا ہے کچھ ایسے کہ پاس لگتا ہے
 وہ صدرِ انجمن دل گرفتگان کہ جسے
 تمام عمر رہا آگہی سے رشتہ جلی
 وہ اٹھ گیا ہے تو ہر آنکھ میں نمی سی ہے
 دلوں کی بزم میں جیسے کوئی کبی سی ہے

آفتابِ سخن

(فراق گورکھپوری کی یاد میں)

وہ ایک دور تھا

تہذیب و فن کی عظمت تھا

چراغِ دانش و بینش تھا آفتابِ سخن

شعورِ ذات کی گہرائیوں کا نبض شناس

کچھ اس طریق سے لکھتا رہا حدیثِ جنوں

تمام فلسفہ و فکر اس کا آنگن تھا

حدیثِ درد کا احوال اس ادا سے لکھا

غمِ حیات، غمِ کائنات جیسا لگا

تمام آنکھیں ہی آنکھیں تمام حسنِ کلام

وہ دیدہ و رجو ہماری صدی کا شاعر تھا

بہت عظیم، نہایت اہم سخنور تھا

اساطیر و ادب پر گھٹا سی چھائی ہے

شعورِ نغمہ کو جیسے کہ پسند آئی ہے

افتخارِ فکر و فن

(فیض احمد فیض کی یاد میں)

وہ رازدانِ علم و فن، ادبِ نوازِ شخصیت
 وہ افتخارِ فکر و فن
 روایتوں کا گلِ ستاں، شرافتوں کی انجمن
 اور اس کی زندگی تمام : حوصلوں کا بانگین
 ورق ورقِ حدیثِ گل، کتابِ آرزو تمام
 لکھا کیا قلمِ قلم، وفا کی داستانِ غم
 نگر نگر پھر اکیسا، شاعری کا ترجمان
 سفیرِ دانش و خرد، جنوں پسندِ طبع تھا
 وہ اٹھ گیا تو یوں لگا
 قلمِ قلم تہی ہوا،
 ورق ورق الگ ہوا
 سخن سخن غیبی ہوا

غزلیں

اور

قطعات

غ "دورِ حاضر میں غزل لکھنا دُعا ہو جیسے"

ہے رہگزر تو وہی پر وہ رہنما نہ
جسے حبیب کہیں، درد آشنا نہ

اب اُس کی یاد ہی جی لیں کہ رات کٹ چلا
وہ روشنی تھا مگر اُس کا سلسلہ نہ ملا

صلہ کی فکر، نہ پرواہ کسی ستائش کی
ترے خلوص کی دولت ملی خزانہ ملا

بہا کے لے گیا سیلاب اس طرح سب کچھ
متاعِ درد کا کوسوں کہیں پتا نہ ملا

تلاش کرتے رہے صاحبِ جنوں کو مگر
بہت سے لوگ ملے کوئی باخدا نہ ملا !

عجیب موسمِ گل ہے بھری بہار میں شوق
کسی درخت پہ غنچہ کوئی کھلا نہ ملا

صورتیں اجنبی سی لگتی ہیں
چاہتیں بھی نئی سی لگتی ہیں

غمِ دل ہو کہ لب کی عسکائیں
ظاہری ظاہری سی لگتی ہیں

راستوں نے تھکا دیا راتنا
منزلیں ٹوٹتی سی لگتی ہیں

جب ملے ہیں یقین آیا ہے
ساری باتیں سنی سی لگتی ہیں

آج حالات ہی کچھ ایسے ہیں
ساعتیں ڈوبتی سی لگتی ہیں

جھیل آنکھوں میں صورتیں جیسے
شوق کو ڈھونڈتی سی لگتی ہیں

آشاؤں کے دیپ جلے تھے ساون رُت میں
غزلیں دوہے گیت لکھے تھے ساون رُت میں

گلشن گلشن، پنگھٹ پنگھٹ، آنگن آنگن
آنچل آنچل پھول کھلے تھے ساون رُت میں

ڈالی ڈالی ہو آئے تنہا ہی رہے دلبر نہ ملا
دھونڈنے اُس کو ہم بھی گئے تھے ساون رُت میں

ویرانوں میں جشنِ چراغاں برپا تھا
سنائے گل رنگ بنے تھے ساون رُت میں

باغ، بھینچے، جنگل صحرا، دریا، وادی
قدم ملا کر ساتھ چلے تھے ساون رُت میں

بھیگے تن جب تیر کے نکلے شوق مزا کیا آیا
دیکھ کے ہم کو لوگ جلے تھے ساون رُت میں

یادوں کے بام و در سے اک چہرہ ضوفشاں ہے
 رت بھی ہے بھگی بھگی مستی بھر اسماں ہے

جسموں کی چاندنی میں، پھولوں کی داستاں ہے
 چاہت کے بول بولو، اب رات بھی جواں ہے

غصے میں بھی ہمیشہ لگتی ہو موہنی، تم!
 پلکوں پہ ماہ و انجم، عارض پہ کھکشاں ہے

احساسِ درد مندی انسان کا ہے جوہر
 اخلاص ہو جہاں بھی انسانیت وہاں ہے

فرقت کی تیرگی میں اُمید کا اُجالا
 بے درد سی فضا میں یہ کون مہرباں ہے

وہ گیت ہو غزل ہو، قطعہ ہو یا رباعی
 لہجہ ہے سب کا شیریں یہ شوق کی زباں ہے

شام آئی ہے دُور سے چل کے
ساقی اب پیمانہ چھلکے

وجد کا عالم رنگیں لمحے
شعر ہوں جیسے میری غزل کے

وقت نہ دے گا ساتھ کسی کا
خواب نہ دیکھو تاج محل کے

راہی یہ ہے راہِ محبت
چلنا ہو گا تجھ کو سنبھل کے

دیکھ کے ان کو ساتھ ہمارے
دُور کھڑی ہے دُنیا چل کے

شوق جو ان سے غم ملتے ہیں
بن جاتے ہیں شعر غزل کے



عجیب بات ہے بارش میں جل گیا سورج
اور اپنی راہ کسی مُنہ پہ مل گیا سورج

”ہے داغ داغ اُجالا تو شب گزیدہ سحر“
کچھ ایسی چال اُجالوں سے چل گیا سورج

پھر ایک بار تو ایسا ہوا کہ جنگل میں
ابھی نکل ہی رہا تھا کہ ڈھل گیا سورج

بڑا غرور تھا اُس کو کہ ہے مصاحبِ نور
ہمارے دَور میں کتنا بدل گیا سورج

کرنِ کون اُسے ڈھونڈا کہیں پتہ نہ ملا
غزل کے روپ میں اے شوق ڈھل گیا سورج

اک حسینہ کبھی جو آتی ہے
کتنی یادوں کو ساتھ لاتی ہے

آپ ہی آپ مسکراتی ہے
چاندنی پیار میں نہاتی ہے

قربتوں کے دیئے سلگتے ہیں
زندگی بھی ملہا رگاتی ہے

بھیگے موسم، مہکتی خوشبو میں
ہر ادا دھوم سی مچاتی ہے

آرزوؤں کے دیپ جلتے ہیں
وہ کچھ اس طرح گنگاتی ہے

شوق جب دھڑکنیں غزل خواں ہوں
خامشی بھی صدا لگاتی ہے

اک اجنبی سہی لیکن وہ جانتا ہے مجھ
خیال پڑتا ہے پہلے کہیں ملا ہے مجھ

اب آگے ہو تو بیٹھو زباں نہ کھلواؤ
میں جانتا ہوں ہر اک بات کا پتہ ہے مجھ

وہ جس کے بارے میں اتنی حکایتیں بھیلیں
اُسی کا خطا ہے اُسی نے اسے لکھا ہے مجھ

عجیب شخص ہے تنہا ملے تو کچھ نہ کہے
نظر بچا کے جو محفل میں دیکھتا ہے مجھ

نئی غزل کے در و بام کتنے روشن ہیں
کبھی کبھی تو یہ احساس بھی ہوا ہے مجھ

جناب شوق کا کہنا بجا سہی، لیکن
میں پوچھتا ہوں زمانے نے کیا دیا ہے مجھ

لہو آنکھوں سے دل کا بہہ رہا ہے
یہی شاید محبت کا صلہ ہے

بس اتنی بات پھر کہنا پڑا ہے
نتیجہ ہر بُرائی کا بُرا ہے

اُتر آئے ہیں وہ محسن کُشی پر
الہی ! کیا زمانہ آگیا ہے

بتلے اپنی ہمت ہی کو رہبر
اگر منزل کا جلوہ دیکھتا ہے

کہیں گر موت بل جائے کو پوچھوں
کہ اُس کو زندگی سے کیا گلہ ہے

جناب شوق موت اور زندگی میں
فقط دو ہی قدم کا فاصلہ ہے



دن میں اک ماہتاب دیکھا تھا
آپ کہتے ہیں خواب دیکھا تھا

دیکھ کر آئینہ بھی شرمائے
ہم نے ایسا شباب دیکھا تھا

خواب کی وادیوں کا عالم تھا
اُن کو جب بے حجاب دیکھا تھا

اپنی سانسوں کے آس پاس کہیں
اک مہکتا گلاب دیکھا تھا

اُن کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہا
شوق نے دن میں خواب دیکھا تھا



ہماری زندگی ، کیا زندگی ہے
خوشی کم ، آرزو مہنگی پڑی ہے

تمہاری یاد کی پرچھائیوں سے
کتابِ دل میں جیسے روشنی ہے

مرے پیشِ نظر کارِ جہاں ہے
انہیں محفلِ سجانے کی پڑی ہے

جہاں میں کیا کمی ہے دوستوں کی
مگر اخلاص کی سب میں کمی ہے

لکھا ہے شوقِ اوروں نے بھی جس کو
وہی اک بات تم نے بھی لکھی ہے



یوں ترے غم کے سلسلے سے ملے
کیا خموشی تھی بولتے سے ملے

مُنہ چھپانے لگی ہے تنہائی
آئینے جیسے ٹوٹتے سے ملے

گھر کے افراد بھی بسا اوقات
چشمِ ساغر میں واہے سے ملے

ہم ملاقات کو چلے تھے مگر!!
وہ ملے بھی تو فاصلے سے ملے

ٹوٹی ساعتوں کے طوفاں میں
لوگ کتنے ہی ڈوبتے سے ملے

زندگانی کی اُلجھنوں کے سبب
ہم بھی اکثر تھکے تھکے سے ملے

خود کو پہچاننے چلے جب شوق
روشنیوں کے سلسلے سے ملے



آپ آئے تو جیسے بہار آگئی
زندگی مسکرائی کلی کی طرح



زندگی پیار کو ترستی ہے
ہر طرف آگ سی برستی ہے

روز بڑھتی ہوئی یہ مہنگائی
ہر ضرورت کو جیسے ڈستی ہے

لب ترستے ہیں مسکرانے کو
غم سے آبادِ دل کی لستی ہے

ذات، زن اور زمین کے جھگڑے
یہ تجارت بہت ہی سستی ہے

کل جہاں شوق پھول کھلتے تھے
آج وحشت وہاں برستی ہے



پھر وہی اگلے سوالات اب کے
جائیے بنتی نہیں بات اب کے

لوگ تقسیم ہوئے ذاتوں میں
آدمیت کی کہاں بات اب کے

آپ کہتے تھے اُجالا ہوگا
لوٹ آئی ہے وہی رات اب کے

راستے اپنا چلن بھول گئے
ہم نے دیکھی ہے وہ برسات اب کے

ایسے حالات میں کیا رسم جنوں
نہ رہی عزتِ سادات اب کے

ایک اک لمحہ ڈراتا ہے مجھ
سہمے سہمے سے ہیں جذبات اب کے

روشنی شوق نہ ہونے پائی!
اور کجلا گئے حالات اب کے



ہر جواب کے پیچھے فلسفہ نہیں ہوتا
کیوں اُٹھتے رہتے ہو، بے سبب سوالوں میں

زخموں کو بھول جاؤ ، نیا سال آگیا
باتیں نئی سناؤ ، نیا سال آگیا

بدلا لباس وقت تو چہرے دمک اٹھ
جھومو ، خوشی مناؤ نیا سال آگیا

پھر بزمِ آرزو میں چیراغاں کا جشن ہے
دیوار و در سجاؤ ، نیا سال آگیا

مہکی ہوئی فضا ہے تو نکھرا ہوا شعور
اب تم بھی گنگناؤ نیا سال آگیا

سازِ طرب پہ رقص میں لاؤ حیات کو
ہر غم کو بھول جاؤ نیا سال آگیا

اے شوق ! اختلاف کی باتوں کو بھول کر
سب کو گلے لگاؤ ، نیا سال آگیا

موسم بدل گیا ہے پھر آتی ہیں گرمیاں!
پھر دیکھئے کہ دھوم مچاتی ہیں گرمیاں

کو لہ ہوں یا کہ خشکے ہوں پرے پرے ہوئے
چھکے بڑے بڑوں کے چھڑاتی ہیں گرمیاں

تنہائیوں میں لطف نہ محفل میں ہے مزہ
وہ جلس ہے کہ ہوش اڑاتی ہیں گرمیاں

زردار یا غریب، پریشاں نہیں ہے کون
سب کو جلال اپنا دکھاتی ہیں گرمیاں

آنچل جھلس رہے ہیں تو چہرے اداس اداس
غنچہ لبوں کو خوب جلاتی ہیں گرمیاں

جنگل ہو یا کہ شہر کہاں ہے نجات شوق
دیوانہ آدمی کو بناتی ہیں گرمیاں



اتنے برس تو گزرے یونہی ہنسی خوشی میں
افناد آ پڑی ہے اکیسویں صدی میں

ماحول جل رہا ہے، ہر شے سُلگ رہی ہے
موسم بدل رہا ہے، کیا لطف چاندنی میں

احساس، عزم، ہمت جو ہر ہیں فی الحقیقت
کیا کچھ نہیں رکھا ہے دو روزہ زندگی میں

سجیدہ ہو رہے ہو اور غور کر رہے ہو!
ویسے ہی ہم نے کہہ دی اک بات دل لگی میں

کتنے ہی تجربوں سے گزرا سخن ہمارا
اک شہرِ آرزو ہے اردو کی شاعری میں

فطرت شناس نظریں، ہر شے کو جانچتی ہیں
ہم نے بھی شوق دیکھا اک حسنِ سادگی میں

قطعات

تذکرے صبح بہاراں کے سُنا تے جاؤ
 آرزوؤں کے دریچوں کو سجاتے جاؤ
 شوق صحرا میں بھی مہکاؤ تمنا کے گلاب
 دل کی آواز کو تقدیر بناتے جاؤ



جشنِ آزادیؔ جمہور مناتے جائیں
 زندگانی کے در و بام سجاتے جائیں
 عزم و ہمت کے چراغوں کا اُجالا کر کے
 پرچمِ ہند کی توفیر بڑھاتے جائیں



شدّتِ یاس کو جینے کا سہارا سمجھا
 آمدِ غم کو مسرت کا اشارہ سمجھا
 دُوریوں نے مجھے منزل کا تصور بخشا
 کہیں طوفان نظر آیا تو کنارہ سمجھا



باتِ مصری کی ڈٹی ہے لوگو!
 باتِ نوخیز کلی ہے لوگو!
 باتِ پتھر کو بھی بگھلاتی ہے
 بات سے بات چلی ہے لوگو!



خزاں کے دشت میں غنچے کھلائیں گے ہم لوگ
 ہزار غم ہو مگر مسکرائیں گے ہم لوگ
 دلوں سے دُور کریں گے اندھیرے نفرت کے
 محبتوں سے اُفتخ جگمگائیں گے ہم لوگ



درد و غم کی سلگتی ہوئی دھوپ ہے
 آج کل زندگی جیسے بہرہ و پاپ ہے
 جھوٹا سچ، ہوجکا، سچ کہ مصلوب ہے
 شوقِ صاحبِ عجب رنگ اور روپ ہے

قطعہ

(بہ یادِ شاذ تمکنت)

محفلِ شعر و سخنِ نم دیدہ ہے
 شاذ سا ماہِ منور چل بسا
 جس کے دم سے شہرِ دل آباد تھا
 کیا کہیں کیا سخنور چل بسا



... پہلے مجموعہ کلام ”بدلتے موسم“ پر چند تبصروں کے اقتباسات



○ جو کتاب کسی ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے شایع ہوتی ہے اُس کے بارے میں ایک بات کم از کم یہ طے شدہ ہوتی ہے کہ وہ کتاب محض اس کتاب کے مصنف کی ہی نگاہ میں لائق اشاعت نہیں بلکہ کچھ ایسے لوگوں کی رائے میں بھی اشاعت کے لائق ہے جو کسی اکیڈمی کے ذمہ دار ممبر ہیں اور جنہوں نے غور و غوص کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ یہ کتاب نہ صرف شایع ہونی چاہیے بلکہ اکیڈمی کو اس سلسلے میں اعانت بھی کرنی چاہیے۔ مومن خاں شوقی کا مجموعہ کلام ”بدلتے موسم“ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی اعانت سے شایع ہوا ہے۔ ان کے کلام کے مطالعے سے قاری کو مایوسی نہیں ہوتی وہ عہدِ حاضر کی شعری روایتوں کے شاعر ہیں۔ آج موضوع اور بیان کی سطح پر شاعری میں جو تبدیلیاں آچکی ہیں ان کا کلام ان ہی تبدیلیوں کا حامل ہے۔

تبصرہ: اسلم پرویز

ہفتہ وار ”ہماری زبان“ دہلی تبصرہ نمبر ۲۲، فروری تا ۱۵ اپریل ۱۹۸۲ء

○ ”بدلتے موسم“ مومن خاں شوقی کا شعری مجموعہ حیدرآباد اسکول کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں خیال کو اہمیت زیادہ دی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل بجائے نثری نظم اور آزاد نظم کہنے کا رجحان غالب ہے۔ اس مجموعے کو سجانے میں بھی ایک حمد، ایک نعت، چھ قطعات تقریباً

پچاس غزلیں اور ساٹھ نظمیں شامل ہیں۔

ابتداء میں جناب شاذ تمکنت نے مؤمن خاں شوق کو نئی فکر اور نئے لہجے کا شاعر بتایا ہے۔ آخر میں اختر حسن صاحب کے تاثرات ہیں۔ شوق صاحب کے یہاں بھی نظموں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے جس میں انسان کے داخلی کرب کا اظہار بہت اچھوتے انداز میں ملتا ہے۔ ان کے یہاں ہر موضوع کا نفسیاتی تجزیہ بڑی سنجیدگی اور ہوش مندی کے ساتھ ملتا ہے۔ ”الچھن“ ”نئے سال میں“ ”نئی کونسل“ ”ملاقات“ ”ایک ایک کا ٹک“ ”مَن کی خوشبو“ اور ”گھٹن“ بہت ہی خوبصورت نظمیں ہیں جو ذہن پر دیر پا اثر چھوڑتی ہیں۔

مُبصر: جلال انجم کرم علی (میرٹھ)

”روشن ادب“ دہلی مارچ ۱۹۸۳ء

○ ”بدلتے موسم“ حیدرآباد کے نوجوان سخن ور مؤمن خاں شوق کی شعری تخلیقات کا اولین مجموعہ ہے۔ چونکہ شوق نے عوام کے جذبات و احساسات کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے اسی لیے ان کی شعری تخلیقات فلسفیانہ اور فکر و فن کے لحاظ سے بوجھل نہیں۔ غزلوں میں بھی انھوں نے اس کے مافوس آداب اور طرز و اسلوب کو نبھانے کے باوجود احساسات کی صداقت اور جذبات کی متانت کو برقرار رکھا ہے۔ اُن کے نئے نئے تجربے اور لامتناہی تجسس کسی دن اُن کے لیے منزلِ مقصود کی راہ ہموار کر دیں گے۔

نظموں میں ”گل تر“ ”الچھن“ ”پرواز“ ”عبادت“ ”دھند کا ایک منظر“ وغیرہ شاعر کی انفرادی فکر کی آئینہ دار ہیں اور ہم بھی حضرت شاذ تمکنت کی اس رائے سے متفق ہیں کہ ”مشق و مُزاہلت“ آگہی و تجربہ کا یہ سلسلہ

یونہی جاری رہے تو یقیناً شوق کے قلم سے کوئی یادگار فن پارہ ٹیک پڑے گا۔

پندرہ روزہ ”قومی راج“ بمبئی

۱۰ ستمبر ۱۹۸۲ء

○ مومن خاں شوق کا اولین مجموعہ کلام ”بدلتے موسم“ برق رفتار حالات اور اقدار کا آئینہ دار ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے ایک درد مند اور انسان دوست شخصیت ابھرتی ہے جو زندگی کے مثبت اور منفی اقدار کی کہانی بیان کرتی ہے ان کی شاعری میں اعتماد کی فضا ہر سو جاری و ساری نظر آتی ہے۔ چند ناقابلِ فراموش شخصیات، قومی تہوار اور سرکاری پالیسیوں کے علاوہ معاملاتِ عشق اور مختلف پے پیچیدہ عصری مسائل، نظموں کے موضوعات ہیں جن کو شاعر نے عوامی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔

نظموں کے برعکس غزلوں میں بالخصوص ۱۵ سے ۱۲۸ صفحات پر پھیلی ہوئی چودہ غزلوں میں نازگی اور شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔ نظموں اور غزلوں کے علاوہ ایک حمد، دو نعت، دو تراخیلے اور چھ قطعات بھی شامل کتاب ہیں۔ کتابت، طباعت، سرورق سب عمدہ ہیں۔

مبصر: ملنسار اطہر احمد

روزنامہ ”سالار“ بنگلور ۲۰ جون ۱۹۸۲ء

○ مومن خاں شوق تقریباً دس سال سے شاعری کر رہے ہیں۔ اس مختصر سے وقفے میں انھوں نے اردو شعر و شاعری میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔ آپ کا شعری سفر جاری ہے آپ منزل بہ منزل بڑھ رہے ہیں اور راستے میں ”ادبی خزانہ“ بھی لٹاتے جا رہے ہیں۔ شوق کی شاعری میں جو چیز سب سے

پہلے قارئین کو اپنی طرف متوجہ کراتی ہے وہ ان کا انوکھا لہجہ اور انوکھی فکر و نظر
 ۹۔ کل شوق سے اپنی بھی ملاقات ہوئی تھی و نظروں میں نئی فکر ہے لہجہ بھی جدا ہے
 لکھی گئی غزل تو سخن بولنے لگا و لہجہ ہماری فکر کا رس گھولنے لگا
 پھر ان کی شاعری میں ہندی اور اردو کا حسین گنگا جمنی سنگم بھی تاثر چھوڑتا
 ہے۔ شوق کی قوت مشاہدہ کافی تیز ہے۔ قلم کی سحر کاری اور تجربات کی آج
 ان کی شاعری کو مزید پختہ بناتی جائے گی۔ اس طرح اردو شعر و ادب میں چند
 فن پاروں کا یقینی اضافہ ہو جائے گا۔ شوق کے فکر و فن، زبان اور لہجہ کی
 سادگی پر سمجھوں کا جی مرنے کو چاہتا ہے۔ غزلوں، نظموں، گیتوں اور قطعوں کا
 اکثر و بیشتر اشعار میں بڑی بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ نظم ”ساون آیا“ اور
 ”صد“ اس قابل ہیں کہ انھیں بچوں کی درسی کتابوں میں جگہ ملے۔

مُبصر: اسحاق ایوبی

ماہنامہ ”سب رس“ حیدرآباد، دسمبر ۱۹۸۴ء

○ حیدرآباد کے نئے شاعروں اور شعروادب کے ”بدلتے موسم“ میں جناب یمن فاں شوق
 اپنی تازگی، فکر، ندرتِ خیال، نظم، غزل اور گیتوں کے ایلیے اور خوشگوار اسلوب
 کے باعث پڑھے لکھے حلقوں میں توجہ کے مستحق سمجھو قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ شاعروں
 اور شعری مجموعوں کی بہتات میں بھی یہ مجموعہ قاری کے ذوقِ نظم و غزل کی دل بستگی کو
 روا رکھتا ہے۔ یمن فاں شوق کا یہ مجموعہ طباعت، کتابت، گٹ آپ اور جدید
 شعری محاسن کا خوشگوار موسم قرار پاتا ہے جس کا مطالعہ اچھی شاعری سے استفادہ
 کے مصداق ہوگا۔ نظمیں، گیت، تراٹیلے اور قومی و موضوعاتی نظیں وحدتِ تاثر کا
 اچھا اظہار ہیں۔ (ماہنامہ ”آئندہ پریش“ حیدرآباد، اکتوبر ۱۹۸۶ء) ●●